GITARRE HAMBURG

VIELSAITIGE AKTIVITÄTEN RUND UM DIE GITARRE



WWW.GITARRE-HAMBURG.DE

LIEBE GITARREN-FREUND*INNEN,

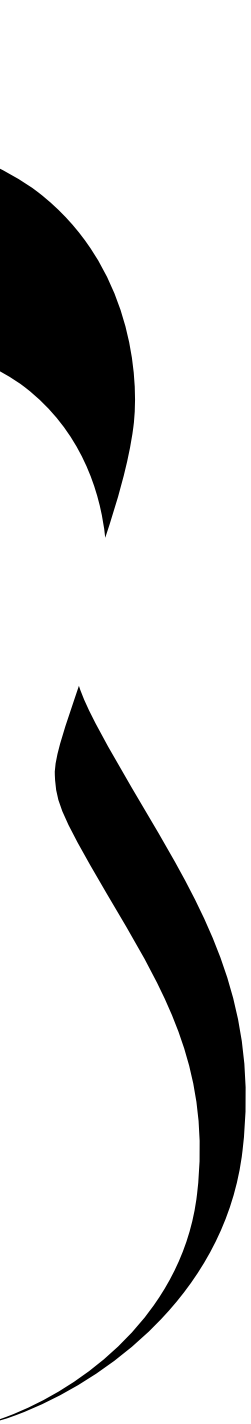
mit dieser Broschüre möchten wir einen detaillierten Einblick in unser Engagement rund um die Akustische Gitarre in Hamburg bieten.

Die Initiative GitarreHamburg existiert seit dem Jahr 2000. Passenderweise feiern wir genau am Wochenende des 9. Hamburger Gitarrenfestivals, das vom 29.10.– 01.11.2020 stattfinden wird, unser zwanzigjähriges Jubiläum. Hierzu möchten wir sie schon jetzt ganz herzlich einladen!

Im Jahr 2011 wurden sämtliche Aktivitäten in einer gemeinnützigen GmbH gebündelt. Unsere Angebote richten sich insbesondere an Hamburger Kinder und Jugendliche und bieten einen kostenlosen Zugang zu wichtigen Möglichkeiten der musikalischen Nachwuchsförderung. Im Zentrum der Arbeit steht das intensive Ensemblespiel im JugendGitarrenOrchester-Hamburg und den Nachwuchsensembles, den JGOH-Juniorteams. Ergänzt wird das Angebot durch Workshops, Coachings, Meisterkurse und Konzertveranstaltungen mit internationalen Spitzengitarrist*innen im Rahmen der Hamburger Gitarrentage und des Hamburger Gitarrenfestivals. So wirkt das Projekt GitarreHamburg weit über seinen Kern, die reine Orchesterarbeit, hinaus.

Mehr zu unseren Aktivitäten und Erfolgen finden Sie auf den folgenden Seiten. Aktuelle Nachrichten stehen zudem stets auf unser Website **www.gitarrehamburg.de** sowie unseren Facebook- und YouTube-Kanälen bereit.

Wir danken allen Förderern und Partnern für die Unterstützung in den vergangenen Jahren. Zur finanziellen Absicherung unserer Arbeit sind wir auch zukünftig auf Projektförderung, Spenden in jeder Höhe sowie neue Mitglieder im Förderverein JugendGitarrenOrchester-Hamburg e. V. angewiesen. Wie Sie uns unterstützen können, erfahren Sie auf Seite 16/17 dieser Broschüre.



Christian Moritz
(Geschäftsführung)



JUGEND**GITARREN ORCHESTER**-HAMBURG (**JGOH**)

ERSTKLASSIGE MUSIKALISCHE AUSBILDUNG UND TREFFPUNKT FÜR DEN GITARRISTISCHEN NACHWUCHS

Das JGOH – Preisträger des Deutschen Orchesterwettbewerbs 2012 und 1. Preisträger des Landesorchesterwettbewerbs „Orchestrale“ in 2011, 2015 und 2019 – muss zu Hamburgs ersten Adressen gezählt werden, wenn es um die Ausbildung des musikalischen Nachwuchses geht. Seit seiner Gründung im Jahr 2006 leistet das Jugendgitarrenorchester der Hansestadt inhaltlich und qualitativ alles, was in anderen Bundesländern sogenannte Landesauswahlensembles bieten und vieles darüber hinaus. Das JGOH hat einen hohen Exzellenzanspruch, beschreitet dabei aber ausdrücklich und erfolgreich neue Wege. Ganz bewusst unterscheidet es sich von herkömmlichen Auswahlorchestern und verzichtet beispielsweise auf „qualifizierende Probevorspiele“. Jeder*r kann kostenlos mitmachen!

Beim JugendGitarrenOrchester-Hamburg geht es nicht darum, eine Auslese der vermeintlich besten jungen Gitarrist*innen zu versammeln. Vielmehr werden hier Jugendliche und Kinder in ihrer Leistungsbereitschaft und musikalischen Entwicklung so intensiv bestärkt und unterstützt, dass sie ihr gesamtes musikalisches Potential entfalten und sich auf diesem Wege zu Hamburgs besten Nachwuchsgitarrist*innen entwickeln können. Diese Art der Exzellenzförderung hat dafür gesorgt, dass sich stets der größte Teil von Hamburgs Jugend musiziert – Preisträgern*innen der Kategorie Gitarre im JGOH und dem JGOH-Juniorteam trifft.
Die Ergebnisse der vergangenen Jahre sowie vielbeachtete CD- und DVD-Produktionen sind ein eindrucksvoller Beleg für die erfolgreiche Orchesterarbeit. 2016 ernannte der Landesausschuss „Jugend musiziert“ Hamburg das JGOH zur ersten offiziellen Anschlussmaßnahme des Landeswettbewerbs „Jugend musiziert“ für junge Gitarrist*innen.



DIE ENTWICKLUNG DES JUGENDORCHESTERS

15 junge Gitarrist*innen haben sich im Oktober 2006 unter der Leitung von Christian Moritz zu einem JugendGitarrenOrchester zusammengeschlossen. Das Orchester präsentierte sich seitdem erfolgreich in ungezählten Konzerten, auf mehreren Tourneen sowie mit vielbeachteten CD- und DVD-Produktionen. Im Mai 2012 durfte es Hamburg beim Deutschen Orchesterwettbewerb in Hildesheim vertreten. Hieraus ging das junge Ensemble als Preisträger hervor. In 2015 gewann es zudem mit der höchst möglichen Punktzahl den Landesorchesterwettbewerb Orchestrale.

TREFFPUNKT JUNGER GITARRIST*INNEN UND ORT DER NACHWUCHSFÖRDERUNG

Das JGOH ist nicht nur ein Orchester sondern darüber hinaus ein wichtiger Treffpunkt für den Austausch unter den jungen Gitarrist*innen. Hier kann man sich mit Gleichgesinnten über gitarrenspezifische Themen unterhalten, sich gegenseitig die neuesten Stücke vorspielen oder zu Kammermusikformationen für „Jugend musiziert“ zusammenfinden. Durch kostenlose oder vergünstigte Meisterkurse und Konzertbesuche im Rahmen der Hamburger Gitarrentage und Orchestercoachings bekommen die Nachwuchsgitarrist*innen des JGOH ganz selbstverständlich Kontakt zu den besten Gitarrist*innen der Welt.

TREFFEN MIT DEN STARS DER GITARRENSZENE

Jedes Mitglied des JGOH hat mindestens einmal im Jahr das Anrecht auf eine kostenlose Teilnahme am Meisterkursprogramm der Hamburger Gitarrentage und bekommt so die tolle Möglichkeit, die Stars der Szene aus nächster Nähe zu erleben, von ihnen zu lernen und mit ihnen aufzutreten.



ERFOLGE IM WETTBEWERB „JUGEND MUSIZIERT“

Nachdem sich das JGOH und das Nachwuchsensemble JGOH-Juniorteam schon in der Vergangenheit sehr erfolgreich und in großer Zahl am Wettbewerb „Jugend musiziert“ beteiligt hatten, nahmen 2019 erneut 24 Mitglieder an Deutschlands größtem und wichtigsten Wettbewerb für den musikalischen Nachwuchs teil und steigerten die Bilanz der vergangenen Jahre auf nunmehr 212 Preise, bis hin zu 1. Preisen mit Höchstpunktzahl im finalen Bundeswettbewerb.



JGOH-JUNIORTEAM

Neben dem JGOH gibt es seit 2010 zudem das »JGOH-Juniorteam« in dem sich derzeit 20 junge Gitarrist*innen im Orchesterspiel üben und damit auf eine spätere Teilnahme im großen Orchester vorbereiten. Das Nachwuchsensemble des JGOH ist die Zukunft des ambitionierten Ensembles und in schöner Regelmäßigkeit schaffen Spieler*innen des Juniorteams den Sprung in das JGOH. Dabei profitieren sie von dem reichen Erfahrungsschatz, den sie bei Proben, Orchesterfreizeiten und gemeinsamen Auftritten mit dem JGOH sammeln konnten. In der Arbeit mit dem JGOH-Juniorteam engagieren sich auch die älteren Orchestermitglieder, indem sie z. B. bei Gitarrenfreizeiten Stimmproben leiten und bei den organisatorischen Abläufen während der Konzerte helfen.

SOZIALES LERNEN IM ORCHESTER

Im JGOH treffen junge Student*innen auf 10-jährige Nachwuchsgitarrist*innen. Die großen Altersunterschiede innerhalb des Orchesters fördern in hohem Maße die Heranbildung sozialer Kompetenz. Die jüngeren können sich an ihren älteren Vorbildern orientieren, und die älteren Orchestermitglieder übernehmen bei Orchesterfahrten oder Konzerten ganz selbstverständlich Verantwortung für ihre jungen Mitspieler*innen. So entsteht eine äußerst positive Kultur des Miteinanders. In einem Orchester mitzuwirken ist per se schon mit sozialem Lernen verbunden, da eine derartige Gemeinschaft nicht funktioniert, ohne aufeinander zu hören, einen gemeinsamen Puls zu finden, den Mitspieler*innen Sicherheit zu geben oder von ihnen Sicherheit zu bekommen, mit einer musikalischen Stimme zu sprechen bzw. eine gemeinsame Interpretation eines Werkes zu finden und sich mit der gleichen Intensität für das Erreichen eines Zieles einzusetzen!

PROBEN

Geprobt wird jeden **Donnerstag von 18.30 bis 20.00 Uhr** in der Albert-Schweitzer-Schule (Schluchtweg 1). Das zugehörige Nachwuchsensemble **JGOH-Juniorteam** trifft sich jeden **Freitag von 16.30 bis 17.30 Uhr.**

JGOH CD- UND DVD-PRODUKTIONEN

GROSSE KLASSIKER DER HEIMATSTADT

Unter dem Titel **»Hometown Composers«** befasste sich das JGOH von 2017 bis 2018 mit den Werken der großen Klassiker seiner Heimatstadt. Dabei wurde Musik von Georg Philipp Telemann, Johann Adolf Hasse, Carl Philipp Emanuel Bach, Johannes Brahms, Felix Mendelssohn und Gustav Mahler einstudiert und auf CD aufgenommen. Obwohl diese allesamt kein einziges Werk für die Gitarre hinterlassen haben, zeigt das JGOH mit ausgewählten und selbst angefertigten Bearbeitungen, wie interessant die Interpretation dieser Kompositionen auf Konzertgitarren sein kann. Ein erster Test auf einer Tour, die das JGOH vom 05.–13.05.2018 bis in Hamburgs Partnerstadt Marseille führte, stieß auf eine erfreulich positive Resonanz. Am 15.12.2018 wurde die CD im restlos ausverkauften Kleinen Saal der Elbphilharmonie der Öffentlichkeit vorgestellt.

KOMPONISTEN AUS ALLER WELT

Anlässlich seines zehnjährigen Jubiläums präsentierte das JGOH 2016 die CD **»Dedicated – JGOH and Friends«**. Sie enthält fast ausschließlich Werke, die renommierte Komponisten speziell für das Orchester geschrieben haben. An dem Projekt beteiligten sich international anerkannte Musiker wie Andrew York (USA), Máximo Diego Pujol (ARG), Don Ross (CAN), Richard Charlton (AUS), Andres Villamil (COL), Dieter Kreidler (GER), Martin Staeffler (GER) und Mirco Oldigs (GER). Die Stücke wurden gemeinsam mit den Komponisten einstudiert. Am 9. Mai 2015 teilte sich das junge Ensemble zudem die Bühne mit dem weltberühmten Los Angeles Guitar Quartet, um das Werk »Shiki« des japanischen Komponisten Shingo Fujii aufzuführen und für einen Livemitschnitt des Senders NDR Kultur aufzunehmen. Auch dieser Mitschnitt ist – mit freundlicher Genehmigung von NDR Kultur und Studio Hamburg – Bestandteil der CD.

CROSSOVER IN EIGENPRODUKTION

Mit der DVD **»JGOH unplugged – The Power of Acoustic Guitar«** präsentierte das JGOH im Jahr 2013 ein weiteres höchst innovatives Projekt. Alle organisatorischen Arbeiten dieser Produktion wurden vom JGOH und dessen Leiter Christian Moritz selbst übernommen. Dies umfasste die Zusammenstellung und das Einstudieren eines spannenden Crossover-Programms zwischen AC/DC und Vivaldi, die Entwicklung der Inszenierung und deren minutiöse Dokumentation in Form eines Drehbuchs, sowie die technische Umsetzung der Mikrophonierung, von Show- und Lichteffekten und der Bühnengestaltung. Auch den Schnitt und das Abmischen der Tonaufnahmen, die Gestaltung und Vermarktung der DVD hat das Orchester in Eigenregie übernommen. So wurden die Konzerte und die Produktion zu einem hochkarätigen Musikvermittlungsprojekt. Der Trailer und ein Making-of steht auf dem Youtube-Kanal des JGOH bereit.
youtube.com/gitarrehamburg







HAMBURGER
GITARRENTAGE

HAMBURGS HOCHKARÄTIGE VERANSTALTUNGSREIHE RUND UM DIE AKUSTISCHE GITARRE

Seit dem Jahr 2003 gibt es die Hamburger Gitarrentage. Diese haben im Laufe der vergangenen Jahre mit herausragenden Konzert-, Kurs- und Workshopveranstaltungen rund um die akustische Gitarre einen frischen Wind in die hiesige Musiklandschaft gebracht und zahlreiche international renommierte Künstler*innen der unterschiedlichsten Genres in die Hansestadt gelockt. Seit 2004 findet im Rahmen der Hamburger Gitarrentage zudem alle zwei Jahre das Hamburger Gitarrenfestival statt.

INTERNATIONALE GITARRENSTARS DER UNTERSCHIEDLICHSTEN STILRICHTUNGEN

Die Verpflichtung von Gitarrist*innen wie Pepe Romero, David Russell, Manuel Barrueco, dem Los Angeles Guitar Quartet, Alvaro Pierri, Aniello Desiderio, Roland Dyens, Máximo Diego Pujol, Andrew York, Jorge Cardoso, Carlo Domeniconi, Carlo Marchione, Johannes Tonio Kreusch, Michael Tröster, Antigoni Goni oder Fingerstyle-Gitarristen wie Andy McKee, Don Ross, Mike Dawes, Ewan Dobson, Adam Rafferty, Peter Finger, Antoine Dufour, Jacques Stotzem und zahlreichen anderen etablierten die Hamburger Gitarrentage als eine der wichtigsten deutschen Veranstaltungsreihen für die Akustikgitarre.



SPITZENGITARRIST*INNEN AUS DER REGION

Von Beginn an sollte auch den regionalen Spitzengitarrist*innen die Möglichkeit eröffnet werden, sich in diesem internationalen Kontext zu präsentieren. So konnte schon zahlreichen Musiker*innen ein spannendes Podium geboten werden, um die hohe Qualität der Hamburger Gitarrenszene unter Beweis zu stellen.

KONZERTE, KURSE & WORKSHOPS

Die Hamburger Gitarrentage bieten nicht nur hochkarätige Konzertveranstaltungen. Fast alle Künstler*innen, die im Rahmen der Veranstaltungsreihe konzertieren, geben an den darauf folgenden Tagen ihr Wissen in hochinteressanten Kurs- und Workshopangeboten weiter. Für die klassischen Meisterkurse gibt es die Möglichkeit, zwischen der aktiven oder passiven Teilnahme zu wählen. Die Workshops für Fingerstyle-Gitarristen, Jazzgitarre, Lateinamerikanische Gitarrenmusik und andere Stilrichtungen finden zumeist als Gruppenunterricht statt.

BREITE ZIELGRUPPE

Alle Kurs- und Workshopangebote richten sich an Gitarrist*innen der unterschiedlichsten Leistungsstände. Egal ob Gitarrenschüler*innen, „Jugend musiziert"-Preisträger*innen, Student*innen, Gitarrenlehrer*innen oder Hobbygitarrist*innen – alle können teilnehmen und ihre spieltechnischen und musikalischen Fähigkeiten unter Anleitung vertiefen und weiterentwickeln.

HAMBURGER GITARRENFESTIVAL

DAS EINZIGARTIGE »FESTIVAL FÜR ALLE« IST KULTURPREISTRÄGER

Das Hamburger Gitarrenfestival hat sich in den letzten Jahren als ein musikalisches Veranstaltungs-Highlight der Hansestadt etabliert. Seit einigen Jahren muss das »Festival für alle« zu den wichtigsten europäischen Gitarrenfestivals gezählt werden. Am 13. April 2011 wurde dem Hamburger Gitarrenfestival der Kulturpreis Hamburg-Nord durch die Bezirksversammlung Hamburg-Nord verliehen.

UMFANGREICHES PROGRAMM

Das Hamburger Gitarrenfestival präsentiert stets eine große Anzahl weltweit anerkannter Gitarrist*innen der unterschiedlichsten Genres im Rahmen von Konzerten, Kursen, Workshops oder Vorträgen. Zudem bietet die Veranstaltung mit einer Aktionsbühne, einer Ausstellung, Informationsständen, Fachforen oder Podiumsdiskussionen immer ein umfangreiches und einzigartiges Rahmenprogramm, das für alle Interessierten kostenlos zugänglich ist und an dem sich jede*r aktiv beteiligen kann.

STETIG WACHSENDE BESUCHERZAHLEN

Die Veranstaltung erfreut sich stetig wachsender Besucherzahlen und erreicht mittlerweile bis zu 1750 Besucher*innen der Hauptkonzerte, 226 Kursteilnehmer*innen und 60 Aussteller*innen aus ganz Deutschland und dem europäischen Ausland. Auch die Konzertbesucher*innen und Kursteilnehmer*innen kommen aus dem gesamten Bundesgebiet – und darüber hinaus aus Ländern wie Spanien, England, Schweden, Österreich, Dänemark, Finnland, Schweiz oder den Niederlanden. Insgesamt wurde das Festival 2016 von rund 4500 Menschen besucht.

STARKE KOOPERATIONSPARTNER UND FÖRDERER

Dem Veranstalter ist es in der Vergangenheit gelungen, mit der Staatlichen Jugendmusikschule Hamburg, dem Deutschen Musikrat, der Landesmusikakademie Hamburg, der European Guitar Teachers Association (EGTA), dem Kulturhof Dulsberg sowie der Gesamtschule Alter Teichweg starke Kooperationspartner zu gewinnen, die das Festival sowohl strukturell als auch inhaltlich bereichern. Zahlreiche Förderer unterstützten in den vergangenen Jahren die Entwicklung des Hamburger Gitarrenfestivals.





GITARREKONKRET

DAS AUSTAUSCHPORTAL RUND UM DIE GITARRE

Auf GitarreKonkret dreht sich alles um die akustische Gitarre. Hier gibt es Neuigkeiten aus der Szene, Konzert-, Kurs- und Festivaltermine, ein Forum mit Kleinanzeigenmarkt, Rezensionen, Artikel zu gitarrenspezifischen Themen, Interviews mit Größen der Gitarrenszene, interessante Downloads, ein umfangreiches Linkverzeichnis rund um die Gitarre und vieles mehr.

Die Seite ist als Portal angelegt, auf dem sich Interessierte auf vielfältige Weise informieren und austauschen können. Mitwirken ist dabei ausdrücklich erwünscht – die Redaktion freut sich über Ideen und Beiträge!

DAS FINDET IHR AUF GITARREKONKRET:

NEWS – Hier werden Beiträge jeglicher Art zu Themen veröffentlicht, die die akustische Gitarrenszene aktuell bewegen oder relevant und spannend für Gitarrist*innen sind – ob Interview, Artikel oder Video. Habt ihr Lust, euren Beitrag hier zu publizieren? Dann schreibt eine E-Mail an die Redaktion.

LERNEN & LEHREN – Unter dieser Kategorie dreht sich alles um die Gitarrenpädagogik. Hilfreiche Anregungen finden sich unter den Gitarrentipps sowie den Fragen und Antworten, ein umfangreiches, nach Themen sortiertes Linkverzeichnis erleichtert die Suche im Netz. Zudem veröffentlicht GitarreKonkret aktuelle Stellenanzeigen von Musikschulen im gesamten Bundesgebiet. Beteiligt Euch gern mit euren Tipps, euren Fragen, zu denen euch die Antwort fehlt oder Internetseiten, die spannend sind für andere Gitarrist*innen.

REZENSIONEN – Hier findet ihr eine große Anzahl an Rezensionen zu CDs, Noten und Büchern sowie Software. Auch hier kann gerne ergänzt werden, die Redaktion freut sich über Beiträge und Anregungen.

DOWNLOAD – Nützliche Unterlagen stellt GitarreKonkret im Download Bereich zur Verfügung, ob Noten, Hilfsmittel und Referate oder ähnliches. Wer entsprechendes Material besitzt, das er gerne teilen möchte, ist herzlich dazu eingeladen. Voraussetzung ist natürlich, dass Noten und Material frei veröffentlicht werden dürfen.

FORUM – Im Forum ist der Austausch ohne Umwege möglich. Meldet euch an und postet eure Fragen an die Gitarrenwelt. Musiker*innen in der Nähe für ein Ensemble gesucht? Schreibt einen Aufruf im Marktplatz. Gitarrenzubehör gesucht oder abzugeben? Hier steht euch der Bereich Kleinanzeigen zur Verfügung.

GITARRENKALENDER – Hier findet ihr Termine zu verschiedenen Veranstaltungen wie Festivals, Workshops und Kurse, Konzerte oder Wettbewerbe rund um die akustische Gitarre. Euer Kurs oder Konzert ist noch nicht mit dabei? Dann tragt diesen gern online in den Veranstaltungskalender ein. Die Termine werden nach einer redaktionellen Prüfung freigeschaltet.

KONTAKT:

redaktion@gitarrekonkret.de

ERFOLGE

212 „JUGEND MUSIZIERT“ – **PREISTRÄGER**



Seit 2003 brachte die Nachwuchsförderung 212 Preisträger*innen im Wettbewerb „Jugend musiziert“ hervor – Bis hin zu 1. Preisen mit der höchst möglichen Bewertung von 25 Punkten im finalen Bundeswettbewerb.



BUDNIANER PREIS

Für das Engagement rund um die musikalische Nachwuchsförderung wurde GitarreHamburg im Jahr 2014 mit dem Preis der Budnianer Hilfe ausgezeichnet.

GEWINNER DES LANDESORCHESTER-WETTBEWERBS „ORCHESTRALE“ 2015



Beim 9. Landesorchesterwettbewerb „Orchestrale“ am 03. und 04.10.2015 wurde das JugendGitarrenOrchester-Hamburg (JGOH) mit dem höchst möglichen Ergebnis von 25 Punkten ausgezeichnet und erspielte sich so das beste Ergebnis aller teilnehmenden Orchester. Auch das JGOH-Juniorteam wusste bei der Orchestrale zu überzeugen. Mit 22,3 Punkten erspielte es sich hinter ihren großen Vorbildern sogar die zweithöchste Punktzahl aller Gitarrenorchester.

PREISTRÄGER DES DEUTSCHEN ORCHESTER-WETTBEWERBS 2012



Beim 8. Deutschen Orchesterwettbewerb vom 12.–20. Mai 2012 in Hildesheim konnte sich das JGOH 23,3 von 25 möglichen Punkten erspielen und wird damit Hamburgs einziger Preisträger des Deutschen Orchesterwettbewerbs. Zudem kann es sich dabei – als eines von nur fünf Orchestern aller Kategorien – für die Sonderwertung „Zeitgenössische Musik“ qualifizieren.

KULTURPREIS HAMBURG-NORD 2010



Im Rahmen einer Feierstunde im Museum der Arbeit wurde am 14.04.2011 der Kulturpreis Hamburg-Nord 2010 von der Bezirksversammlung Hamburg-Nord an den Initiator und Leiter des Hamburger Gitarrenfestivals Christian Moritz verliehen. Laudator Dr. Jürgen Bönig unterstrich in seiner Ansprache die gelungene Synthese aus höchst ambitioniertem Kulturprojekt und engagierter Jugendförderung, die das Hamburger Gitarrenfestival prägt und mittlerweile eine große Zahl von Helfern, Kooperationspartnern und Förderern vereinigt.

GITARREHAMBURG UNTERSTÜTZEN

WIR FREUEN UNS SEHR ÜBER MENSCHEN, DIE UNSERE ARBEIT UNTERSTÜTZEN MÖCHTEN!

ZUWENDUNGSBESTÄTIGUNGEN – Die GitarreHamburg.de gGmbH dient laut Bescheinigung des zuständigen Finanzamtes vom 15. Juni 2011 ausschließlich und unmittelbar steuerbegünstigten und gemeinnützigen Zwecken im Sinne der §§ 51 ff AO und gehört zu den in § 5 Abs. 1 Nr. 9 KSTG bezeichneten Körperschaften. Es ist uns deshalb möglich, für finanzielle Zuwendungen an die GitarreHamburg.de gemeinnützige GmbH Zuwendungsbestätigungen nach amtlich vorgeschriebenem Vordruck auszustellen.

SPENDEN – Wir freuen uns über Einzelspenden in jeder Höhe! Diese können auch gern einem ganz bestimmten Zweck – Orchesterarbeit, Gitarrentage, Nachwuchsförderung o. a. – zugeordnet werden. Bei der Überweisung der Spende im Feld Verwendungszweck einfach den Namen und die Adresse eintragen, dann erhalten Sie automatisch eine Zuwendungsbestätigung nach amtlichem Vordruck.

SPENDENKONTO

GitarreHamburg.de gGmbH

Hamburger Sparkasse
IBAN: DE44 2005 0550 1215 1314 32
BIC: HASPDEHHXXX

PATENSCHAFTEN – Unsere Paten übernehmen für eine*n Hamburger Nachwuchsgitarrist*in die Beiträge zu allen Kurs-und Konzerveranstaltungen der Hamburger Gitarrentage bzw. des Hamburger Gitarrenfestivals. Gemeinsam mit uns suchen Sie den/die Stipendiat*in für eine Patenschaft aus unserer Bewerber*innenliste aus. Dabei wird auch der benötigte Förderbetrag ermittelt, der von Jahr zu Jahr leicht differiert.



FÖRDERVEREIN JUGENDGITARRENORCHESTER-HAMBURG E.V.

JETZT MITGLIED WERDEN

Am 12. Juli 2018 wurde der Förderverein JugendGitarrenOrchester-Hamburg ins Leben gerufen, um zukünftig die erfolgreiche Orchesterarbeit mit dem JGOH und seinen Nachwuchsensembles noch intensiver fördern zu können.

Auch Sie können uns als Mitglied mit einem jährlichen Mindestbeitrag von 40,00 Euro (Schüler und Studenten 20,00 Euro) unterstützen!

Fordern Sie gern weitere Informationen wie die Satzung, Beitragsordnung und/oder einen Aufnahmeantrag an. Mehr Informationen erhalten Sie auch auf der Website des JGOH: **www.jgo-hamburg.de.**

ANSPRECHPARTNER*INNEN:

Matthias Anthes (1. Vorsitzender)
Ursula Wichmann (2. Vorsitzende)
E-Mail: foerderverein@jgo-hamburg.de

BEITRAGSKONTO

Förderverein
JugendGitarrenOrchester-Hamburg e.V.

Hamburger Sparkasse
IBAN: DE23 2005 0550 1215 1365 63
BIC: HASPDEHHXXX

WIR DANKEN ALLEN FÖRDERERN UND KOOPERATIONSPARTNERN:

HAMBURGER **GITARRENTAGE** & HAMBURGER **GITARRENFESTIVAL**

HASPA Musik Stiftung
Gerhard Trede Stiftung
Bezirk Hamburg-Nord
Kulturbehörde Hamburg
Staatliche Jugendmusikschule Hamburg
Kulturhof Dulsberg
Stadtteilschule Alter Teichweg
D'Adarrio
gitarre foundation hamburg
Nicholas Teller
AER – The Acoustic People
Instituto Cervantes
Amalie Sieveking Krankenhaus
Musikschule Pinneberg

GITARREHAMBURG

Tirando Guitars
Goldschmidt Thermit Group

JUGEND**GITARRENORCHESTER**-HAMBURG

D'Addarrio
Budnianer Hilfe e.V.
Bezirk Hamburg-Nord
HASPA Musik Stiftung
Guitarlift
Albert-Schweitzer-Schule

NACHWUCHS**FÖRDERUNG**

Ellen und Gerhard Lippe
Jugend musiziert – Landesausschuss Hamburg
Kultur Palast Hamburg
Schule Schleemer Park
Katholische Schule St. Paulus
Bundesverband Deutscher Chor und Orchesterverbände
Kultur macht stark / Musik für Alle
Bundesministerium für Bildung und Forschung

GITARREHAMBURG

IMPRESSUM / KONTAKT

GitarreHamburg.de gemeinnützige GmbH
Kurzer Kamp 16
22339 Hamburg

info@gitarrehamburg.de
www.gitarrehamburg.de
Tel.: +49/40/538 71 66

Handelsregister HRB 119270
Amtsgericht Hamburg
Steuernummer: 17/430/15157
Geschäftsführer: Christian Moritz

Gestaltung: Ina Saken | SakenDesign

Bildnachweis:
Ina Saken: Titel, S. 5
Marcelo Hernandez: S. 3
Michael Böhm: S. 11, S. 14 (unten), S. 15 (unten)
Sebastian Humbek: S. 10, S. 17
Katja Neumann: S. 14 (oben)
Herwig Lührs: S. 4
Christian Moritz: S. 6, S. 9,
Katja Rathje: S. 7
Inken Linardatos: S. 15 (oben)
Tom Gerntke: S. 15 (mitte)

HAMBURGER **GITARRENTAGE** 2020

KONZERTE:

OTTO TOLONEN
25.01.2020 | Kulturhof Dulsberg

JUDITH BECKEDORF
14.02.2020 | AmalieForum

AIRAM DE VERA RAMOS
28.02.2020 | Instituto Cervantes

MÁXIMO DIEGO PUJOL – TRIO
18.04.2020 | Rolf-Liebermann-Studio

ATANAS OURKOUZOUNOV & MIE OGURA
13.06.2020 | Kulturhof Dulsberg

LOS ANGELES GUITAR QUARTET
08.08.2020 | Elbphilharmonie, Kleiner Saal

NINA GOLUBOVIC
28.08.2020 | AmalieForum

GEMMA CARO TORRALBA
25.09.2020 | Instituto Cervantes

HAMBURGER GITARRENFESTIVAL
29.10.– 01.11.2020 | Kulturhof Dulsberg

9. HAMBURGER
GITARRENFESTIVAL
VOM **29.10.– 01.11.2020**

Klassik | Südamerikanische Gitarre
Flamenco | Gypsy-Jazz
Fingerstyle | Crossover

KONZERTE | WORKSHOPS
VORTRÄGE | MEISTERKURSE
AKTIONSBÜHNE UND
AUSSTELLUNG

Weitere Informationen zu den Künstlern,
Meisterkursen und Workshops unter
HAMBURGER-GITARRENTAGE.DE